

CONVERSATION AVEC UN ARBRE



© Unai Huizi

ROUGE ELEA
[CIRQUE DANSE MUSIQUE]
www.rougeelea.com
contact@rougeelea.com

BALADE VISUELLE ET SONORE, PERFORMANCE AÉRIENNE ET RÉFLEXIONS PHILOSOPHIQUES OU EXCENTRIQUES

Installations, cirque, danse, théâtre, musique
[Promenade & Performance durée 1h15 à 1h30 – Tout public – création Mai 2019]

Ça commence par une balade en solitaire, un chemin où on a disséminé des installations. On t'invite à l'emprunter pour inventer une communication entre ton côté sauvage et ce qui t'entoure. Au bout du chemin il y a un arbre. On t'y attend pour tenter une conversation, poétique et absurde. Pris entre un slam humaniste-politique sur les arbres du monde et une danse pour les racines et les branches, tu t'interrogeras peut-être... habité d'une légère gravité.

Conversation avec un arbre, est un cheminement intime qui invite à ralentir le temps.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Écriture et interprètes Corine Cella, Ander Fernandez Jauregi
Création installations & balade Marie Julie Peters-Desteract
Aide à la mise en scène Espe López
Regards chorégraphiques Bi Jia Yang, Igor Calonge
Regards extérieurs Marlène Llop, Manu Berk, Javier Barandiaran
Costumes
Idoia Betarabide

COPRODUCTEURS/ PARTENAIRES/ PRÉ-ACHATS

Nekatonenea CPIE (64), EKE-ICB Institut Culturel Basque (64), Parc Régional de Landes de Gascogne (33 - 40), HAMEKA & CAPB (64), Ax Animation (09), Département des Pyrénées Atlantiques, Ville de Hendaye, SPEDIDAM, Maison du théâtre de Brest, Espace Jéliote, IDDAC-Département 33

RÉSIDENCES

Maison du théâtre, Brest (29) ; Garaion (Euskadi), Niessen (Euskadi) ; Château de Monthelon, Montréal (Bourgogne) ; La Petite Pierre, Jegun (Gers), Nekatoenea (CPIE- Pyrénées Atlantiques), La Gare à Coulisses, Eurre (Drôme) , Parc Régional des Landes de Gascogne (40 - 33), Ax-Animation (Ariège), Espace Catastrophe (Bruxelles), TRAM.E, Oloron-Sainte-Marie (64)



© Natacha Sansoz

NOS INTENTIONS

Et si nous n'avions pas besoin de parler pour communiquer ? Corine en rêve...

Et si le monde n'était qu'un fromage en décomposition oublié par Dieu... rétorque Ander.

Depuis 15 ans, Corine Cella se suspend aux arbres pour danser, tandis qu'Ander Fernandez Jauregui gratte le bois de sa guitare et le papier de sa plume.

Ensemble, ils s'engagent dans une conversation poétique avec les arbres.

Les spectateurs sont invités à suivre un parcours où les deux comédiens nous livrent leurs deux regards, singulièrement différents ; le premier philosophique, incisif et absurde pointe nos contradictions humaines alors que le second nous invite à élargir nos perceptions et notre regard sur le paysage. Entre un slam humaniste et politique sur les arbres du monde et une danse pour les racines et les branches, tous deux s'interrogent sérieusement tout en s'amusant.

Conversation avec un arbre, est un cheminement intime qui nous invite à ralentir le temps.

Il est fort probable qu'à la fin de cette traversée, chacun se retrouve allongé sous l'arbre tout en se demandant : « Suis-je La nature ? Y-a t'il une biche qui sommeille en moi ? C'est curieux... j'ai presque l'impression d'entendre l'arbre pousser ? »

DES FORMATS DIFFÉRENTS SELON LES CONTEXTES

Ce spectacle s'est écrit au contact des publics, durant toute la phase de création la compagnie a cherché à construire en expérimentant avec le public des traversées différentes selon l'environnement, c'est ainsi qu'ils ont imaginé au fil de la création des voyages différents selon les contextes de représentations.



EN MILIEU NATUREL

Les spectateurs sont conviés au départ d'une balade variant de 800 mètres à 2 kilomètres. Au bout du chemin, on se retrouve sous un arbre pour la conversation



EN ZONE URBAINE

Dans ce contexte, la balade - installation et la performance sont désolidarisées. Un premier rendez-vous invite les spectateurs à l'entrée d'une zone où sont placées les installations, ils font le parcours librement puis une heure et un lieu de rendez-vous leur sont donnés pour la performance sous l'arbre.



REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Les installations sont disposées par thèmes dans des espaces différents, afin que des groupes d'enfants puissent faire différents parcours en même temps.

Puis tous les groupes se retrouvent sous l'arbre pour la performance.



CONTEXTUALISATION IN SITU

Une phase de création avec des habitants, des professionnels des forêts, les services espaces verts d'une ville, etc... peut-être mise en place en amont du spectacle. Les participants sont ensuite intégrés à la balade et imaginent de courtes performances créant de nouvelles images poétiques.



INFORMATIONS

Voir le story board en annexe pour appréhender le voyage que fait le spectateur

Durée : **1h15 à 1h30** (dont 30 minutes à 1 heure de balade selon la jauge et l'espace)

1 ou 2 représentations par jour

Jauge : **150 personnes** / à partir de : **6 ans**

Espace : **déambulation sur un chemin, dans un champs, un jardin ou un espace urbain avec un grand arbre pour la partie finale**

Équipe : **3 personnes** (+ éventuellement 1 chargée de diffusion/ régie de tournée)

Planning : (en festival) **J-1 à 14h : pré-montage balade et aérien dans l'arbre**

Jour J : montage balade + montage technique sonorisation sous l'arbre
[Devis et Fiche technique détaillée sur demande]



LA COMPAGNIE

Dès l'acte de naissance de Rouge Elea en 2003, nous créons des pièces hybrides à la croisée de différentes expressions artistiques, dont les récurrentes sont le cirque et la musique. Nos pièces se caractérisent à la fois par l'intimité, l'apparente légèreté et les mots qui résonnent en écho au langage des corps.

Le questionnement autour de la notion de liberté, qu'elle soit individuelle, de mouvement, de parole, d'acte ou autre, est une sorte de fil rouge dans nos œuvres.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Corine Cella, artiste de cirque, danseuse



Elle développe des projets au sein de Rouge Elea en tant qu'auteur, interprète ou dramaturge. Formée à la dramaturgie circassienne, au cirque aérien et à la danse à Marseille, Rosny-sous-bois, Chalon-en-champagne et Bruxelles. Ses pièces se caractérisent à la fois par la fragilité, l'intimité, la force [ou l'apparente légèreté] et les mots qui résonnent en écho au langage des corps.

La forme de ses écritures l'a amenée à s'intéresser à l'ethnologie. Elle s'est formée auprès de l'ethnologue Marc Aubaret et du collectif du GdRA.

Parallèlement à ses propres pièces, elle a collaboré avec la compagnie Lunatic, le Transe Express, Archaos, La Petite Compagnie, Quoi de Neuf Docteur, la chorégraphe Nacera Belaza...

Ander Fernandez, musicien, comédien, compositeur



Musicien sensible et expérimentateur sonore, il rejoint Rouge Elea en tant que musicien en 2010 et participe aux projets en tant qu'auteur, créateur sonore.

Il compose et joue de nombreuses musiques de spectacles ou de films avec le collectif Metrokadroka, la Cie Dejabu, le collectif Balle Perdue et pour les réalisateurs de Zazpit'erdi. En tant que musicien, il joue en solo sous le pseudo Nigara zuek et avec le groupe Muskulo.

D'abord clarinettiste de formation classique, il se tourne ensuite vers la guitare. De 2009 à 2014, il suit une formation en harmonie moderne à l'école de musique de Saint-Sébastien.

Marie Julie Peters Desteract scénographe, artiste interdisciplinaire en arts visuel et arts vivants



Elle étudie les arts visuels, le textile et la broderie, à Paris. En Chine durant 7 ans, elle élabore un travail plastique semi-ethnographique au cœur des régions montagneuses où vivent les minorités ethniques, elle s'initie au théâtre d'ombres traditionnel avec un maître. Elle met en scène plusieurs pièces et performances de théâtre d'ombres in situ. En 2015, à Montréal, elle suit un DESS en théâtre de marionnettes contemporaine.

Entre 2017 et 2018, Marie Julie travaille sur plusieurs projets en temps que scénographe, constructrice, metteuse en scène et interprète.

Esperanza López Metteuse en scène, comédienne



Esperanza López nous a rejoint dans la dernière étape de la création. Son rapport à l'écriture absurde et son regard décalé correspondait bien à l'univers de la pièce.

Elle co-fonde la compagnie basque Legaleon T avec Oscar Gomez en 1986, dans laquelle elle crée des performances et spectacles. Elle collabore également avec la compagnie suisse Alakran. Elle est formatrice et dirige des travaux de recherche sur les démarches performatives. Elle accompagne diverses compagnies en tant que metteuse en scène.



CONTACTS

ARTISTIQUE

Corine Cella / corine@rougeelea.com / 06 82 53 39 27

TECHNIQUE

Ander Fernandez / ander@rougeelea.com / 07 83 29 75 75

DIFFUSION

Coralie Blain / coralie@rougeelea.com / 06 84 16 40 89

DÉVELOPPEMENT, PRODUCTION & ADMINISTRATION

In'8 circle • maison de production // Anne Rossignol
anne@in8circle.fr

Administration // Salomé Klein
salome@in8circle.fr / 04 84 25 57 65



ROUGE ELEA

[CIRQUE DANSE MUSIQUE]

www.rougeelea.com

contact@rougeelea.com