



une pièce chorégraphique de Madeleine Fournier / ODETTA

La Chaleur part du désir de faire corps et choeur à plusieurs. Avec cette nouvelle création pour cinq interprètes, Madeleine Fournier poursuit et approfondit la démarche engagée avec *Labourer* dans la relation entre corps et voix chantée. A partir d'une collection de morceaux de Henry Purcell et à partir de la voix comme phénomène physique vibratoire, les interprètes explorent les rencontres possibles entre son et présence, chant et mouvement, mot et corps.

En puisant dans le répertoire de l'opéra et de la musique baroque, **La Chaleur** se rapproche du théâtre grec antique comme pour aller à l'origine d'une forme théâtrale où danse et musique ne sont pas encore dissociées. Sur le plateau résonnent les chants avec la mythologie, à travers la figure des Muses qui représentent les différents attributs de l'art lyrique.

Avec **La Chaleur** Madeleine Fournier met en scène un groupe pour la première fois, ce qui lui permet d'interroger cet état de fait : que veut dire être ensemble ? Que veut dire partager l'espace ? Pour creuser cette question, elle s'est emparée de l'idée développée par Emanuele Coccia dans *La vie des plantes*, selon laquelle, « nos corps traversent et sont traversés par les corps des autres ». En partant du principe que les interprètes, les spectateurs.trices et l'environnement, forment un tout, l'équipe de **La Chaleur** ne cherche pas à construire un collectif à partir de nos individualités, mais plutôt à reconnaître ce qui les lie déjà.

durée : 1h

Production : ODETTA

Coproductions : NEXT festival, Kunstencentrum BUDA, Atelier de Paris / CDCN, POLE-SUD - CDCN Strasbourg, Le Phare Centre Chorégraphique National du Havre Normandie direction Emmanuelle Vo-Dinh, Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, TU-Nantes, scène jeune création et émergence , Service culturel de la Norville, Be my guest réseau international pour les pratiques émergentes, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale. Spectacle soutenu par La Pop, le Théâtre de Vanves et Danse Dense dans le cadre de la Journée de Repérage Artistique 2020.

Accueil studio / soutiens : Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques émergentes, Montévidéo Marseille, POLE-SUD - CDCN Strasbourg délocalisé à Bouxwiller en partenariat avec le THEATRE DU MARCHE AUX GRAINS, Atelier de fabrique artistique, 3 bis f, Lieu d'arts contemporains - Résidences d'artistes - Centre d'art à Aix-en-Provence.

Ce projet a reçu le soutien de la Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création, de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide au projet, du programme Unternehmen dans la culture ! - 2020, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

Chorégraphie : Madeleine Fournier

Interprétation : Jonas Chéreau, Madeleine Fournier, Catherine Hershey, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles

Regards extérieurs / assistant.e.s chorégraphe : David Marques et Anne Lenglet

Lumière : Nicolas Marie

Dispositif et création sonore : Clément Vercelletto

Chef de chœur : Jean-Baptiste Veyret-Logerias

Accoucheuse de voix Myriam Djemour

Costumes : Valentine Solé

Objets : Andrea Baglione

Reprise son : Sébastien Finck

Régisseur général : Samson Milcent

Aide construction : Pierre Bouglé

Visuel : Johann Nöhles

D'après l'œuvre de Henry Purcell

Administratrice de production : Margot Guillermin

Accompagnement à la diffusion : Teresa Acevedo

Madeleine Fournier est interprète et chorégraphe. Elle s'est formée à la danse au CNR de Paris et au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En 2006, elle a été stagiaire au sein de la compagnie DCA Philippe Decoufé et en 2010 elle reçoit la bourse DanceWEB dans le cadre du festival Impulstanz à Vienne. Depuis 2007, elle a collaboré avec de nombreux chorégraphes et artistes visuels en France, en Allemagne, en Belgique et au Portugal dont Odile Duboc, Emmanuelle Huynh, Fabrice Lambert, Sara Manente, Boris Achour, Fanny de Chaillé et Philippe Ramette, Loïc Touzé, Jocelyn Cottencin, Rémy Héritier, David Marques, Léa Drouet et Andrea Baglione.

Depuis 2008 elle a collaboré avec Jonas Chéreau dans un travail de recherche chorégraphique. Ensemble ils ont créé *Les interprètes ne sont pas à la hauteur*, *Sexe symbole (pour approfondir le sens du terme)*, *Sous-titre* et *Partout*. Ils sont aussi à l'origine d'un film *306 Manon* réalisé par Tamara Seilman.

En 2017 elle fonde sa compagnie ODETTA et en 2018 elle crée le solo *Labourer* présenté entre autres à l'Atelier de Paris / CDCN, en France, en Belgique et en Suisse. Il sera aussi présenté au Théâtre de la Bastille en Mars 2020. Elle a créé cette même année une forme à la fois chantée et dansée en collaboration avec Catherine Hershey intitulée *Catherine und Madeleine : Zwei Palmitos*. Cette forme se joue dans divers contextes plus ou moins alternatifs.

Son travail se développe en lien étroit avec la musique expérimentale, le chant, la danse, la performance et le végétal ce qui l'invite à collaborer avec des artistes de différentes disciplines (musicien.ne.s, chanteur.s, danseur.se.s, paysagistes, vidéastes, artistes visuels...). Elle aime observer comment le contexte : le jardin, le théâtre, la salle de concert, la galerie, le cinéma, et les codes qui y sont associés agissent et font résonner autrement la forme performative.

Calendrier de diffusion

27 janvier 2021 Festival Parallèle à Marseille - Première

8 mai 2021 à 17h Atelier de Paris / CDCN

5 et 6 juin 2021 BUDA Kortrijk – Next Festival

19 et 20 juin 2021 La Raffinerie Charleroi danse – Bruxelles

A venir / reports en 2021 - 2022 : ADC de Genève, TU Nantes, Chorège CDCN de Falaise

ODETTA

Madeleine Fournier : fournier.madeleine@gmail.com + 33 (0)6 63 29 83 63

Margot Guillerm administration / production : prod.odetta@gmail.com + 33 (0)6 29 46 52 81

Teresa Acevedo accompagnement à la diffusion : diffusion.odetta@gmail.com +33 (0)695 52 89 63

site : <https://cargocollective.com/madeleinefournier/O-D-E-T-T-A>